

## Technical Rider und Stageplan

PA: Industrie Standart PA, Bevorzugt KMT, L-Acoustics, d&b etc.  
F.O.H.: min. 24/4/2 Pult z.B Allen& Heath, Midas, Yamaha auf jeden Fall 6 Aux Wege und 4 Band parametrischer EQ, Kein Behringer! 2 Effektgeräte T.C., Lexicon, Yamaha etc. 6 x Kompressor, 4 x Gate, Eqs(Monitor+Front)

Monitoring: 4 Monitorwege mit insges. 5(3) Wedges:  
Mon I: Leadvocals – 2(1) Wedges  
Mon II: Gitarre/Bass – 2(1) Wedges  
Mon III: Brass – 1 Wedge  
Mon IV: Key/Drums – Mix für iEM

Angaben in Klammern für kleine Bühnen nur nach Rücksprache!!!

Drums: BD, SD, 2x TT, Cymbals(HH, 2xCrash, Ride, China)  
(7 Mic Sennheiser, Shure, Audix, AKG -> siehe Belegungsplan!)

Keyboards: Stereo Mix über D.I.

Bass: Eden WT 550 -> Mikro oder D.I.

Brass: 1x Clipmikrofon AKG C419 mit Funk WMS400, 1x Audiotechnica Pro35x  
(\*werden mitgebracht)

Vocals: Lead(2x): Sennheiser e865, Shure Beta 87 o.vgl.  
(Wenn mögl. Funk.)

Backing(3x): Shure Beta 58, Audix OM 5, Sennheiser e845,...

## Kanalbelegungs- und Mikrofonierungsplan:

Kanal/Channel	Instrument	Mikro/Insert
1	Kick	Beta91, e602, Beta52/ Gate
2	Snare	SM 57, Audix i5/(Gate-Comp)
3	HiHat	Akg C391, ADX-51,
4	FTom	e604, BF504, c418 Gate
5	TTom	e604, BF504, c418/ Gate
6	OH	Akg C391, ADX-51, etc./ -
7	OH	Akg C391, ADX-51, etc./ -
8	BASS	D.I. od. MD421 /Comp
9	E-Git	SM57, MD441, MD421, E609 etc./ -
10	Sax	C419*/ Comp
11	Trompete	C419*/ Comp
12	Key L	D.I./-
13	Key R	D.I./-
14	Vocals Gitarre	Shure Beta58, Sennheiser e845/-
15	Leadvox	Shure Beta 87, Sennheiser e865/ Comp
16	Leadvox	Shure Beta 87, Sennheiser e865/ Comp
17	Vocals Trompete	Shure Beta 58, Sennheiser e845/-
18	Vocals Saxophon	Shure Beta 58, Sennheiser e845/-

Ansprechpartner für Rückfragen:  
Jens Weber, 0172-7342307, jens@groovalicious.de

